

Allegato: elenco dei settantasei quadri donati dal Cav. Pietro Oggioni (Elenco originale)

Evidenziati in **rosso** e in **verde** sono le opere dell'elenco originale attualmente presenti in Pinacoteca di Brera. Quelle in **rosso** sono le opere che corrispondono con la descrizione di quelle attuali, salvo in alcuni casi delle piccole variazioni nei titoli.

Quelle in **verde** sono le opere che non corrispondono esattamente con la descrizione di quelle attuali, ma che invece potrebbero corrispondere, in quanto risultano più compatibili rispetto alle restanti.

1. **Carlo Crivelli, La Madonna ed il Signore assisi in trono, gloria di Angeli, molti santi. Su tavola**
2. Vittore Crivelli, S. Francesco d'Assisi ed una Santa. Su tavola
3. Vittore Crivelli, La Vergine in adorazione del figlio. Su tavola
4. Vittore Crivelli, S. Giovanni Evangelista scrivente. Su tavola
5. Vittore Crivelli, Due Santi. Su tavola
6. Autore ignoto, Ritratto d'uomo, probabilmente del Duca Gian Galeazzo Visconti. Su tavola
7. **Scuola Giottesca, La Madonna circondata da un coro d'Angeli, sopra mezza figura del Padre Eterno in atto di benedire. Su tavola**
8. Scuola Umbra, La Vergine che fa la cintola a S. Giovanni. Su tavola
9. Scuola Umbra, La Nascita e lo Sposalizio della Vergine. Su tavola
10. Ignoto, L'Adorazione dei Re Magi. Su tavola
11. Scuola Toscana, Gli episodi del martirio di S. Caterina. Su tavola
12. **Scuola Lombarda (sec. XV), Ritratto di giovane. Su tavola**
13. **Scuola Giottesca, S. Sebastiano legato alla colonna, due Angeli, S. Antonio e S. Domenico. Su tavola**
14. Scuola Lombarda (sec. XV), Ritratto di donna. Su tavola
15. **Scuola del Perugino, Madonna col putto e cherubini. Su tavola**
16. **Scuola Veneziana, Ascensione di Maria Vergine. Su tavola**
17. Scuola Lombarda, Ritratto d'uomo attempato. Su tavola
18. **Scuola del Ferrari, S. Antonio in atto di adorare il crocefisso. Su tavola**
19. Il Garofolo (B.Tisi), Madonna col Bambino. Su tavola
20. Scuola Lombarda, La flagellazione del Signore. Su lavagna
21. Scuola Veneziana (sec. XVI), La Madonna col bambino, S. Giovanni. Su tavola
22. Copia del Sassoferrato, La Madonna col bambino dormiente. Su tela
23. **Scuola Bolognese, Tondo con tre mezze figure. Su tela**
24. Bernardino Luini, La Madonna col bambino. Su tavola
25. Il Guerrino Da Cento, Studio di testa. Su tela
26. Il Guerrino Da Cento, S. Gerolamo svegliato da un Angelo. Su tela
27. Bernardino Luini, Madonna col divin figlio e S. Anna. Affresco
28. **Scuola Bolognese, Tondo con tre mezze figure. Su tela**
29. Antica Scuola Lombarda, La Vergine col Bambino = sfondo paese. Su tavola
30. Autore ignoto, Adorazione dei Pastori. Su rame

31. Autore ignoto, Ritratto di Madonna Laura. Su tavola
32. Brueghel Giovanni, Paese con figurine, carri e cavalli. Su rame
33. Scuola Fiamminga, Marina = effetti di notte. Su rame
34. Copia da Correggio, Il riposo in Egitto. Su rame
35. Brueghel Giovanni, Spiaggia di mare con varie figurine ed una vecchia torre. Su rame
36. Scuola Fiamminga, Ritratto d'uomo. Su tela
37. Scuola Fiamminga , L'Andata al Calvario. Su tavola
38. Scuola Fiamminga, Soggetto allegorico. Su rame
39. Scuola Fiamminga, Paese con figurine, S. Pietro martire. Su rame
40. Scuola di Rubens e Brueghel, La ninfa Siringa inseguita da Dio Pane. Su rame
41. Autore ignoto, Ritratto d'uomo. Su tela
42. Autore ignoto, Il S.S. Sudario. Su tavola
43. Copia autore Olandese, Scena campestre con buoi ed altri animali. Su Tavola
44. Copia da autore Olandese, Riposo di Viaggiatori. Su tavola
45. Autore Ignoto, Ritratto di donna. Su tela
46. S. Cerano (Crespi), S. Francesco che libera un prigioniero. Su tavola
47. S. Cerano (Crespi), S. Francesco che cura un ammalato. Su tavola
48. Scuola Fiamminga, Paese con convento ed una croce cogli emblemi della Passione. Su rame
49. Attribuito a Bril, Paese con figurine = la Fuga in Egitto. Su rame
50. Scuola Fiamminga, Cavalieri che s'inseguono combattendo. Su tavola
51. Autore Ignoto, Ritratto di donna. Su tela
52. Scuola Tedesca, Ritratto d'uomo in preghiera. Su tavola
53. Scuola Fiamminga, Pesche ed uva. Su tavola
54. Scuola Fiamminga, Fiori e Frutta. Su tavola
55. Autore Ignoto, Paese con tramonto. Su tela
56. Autore Ignoto, Paesaggio. Su tela
57. Scuola Fiamminga, La Reggia di Plutone. Su rame
58. Scuola Fiamminga, Lazzaro ed il ricco Epulone. Su tavola
59. Il Tempesta (Molyn), Rive di un lago; Pescatori a cena. Su tela
60. Scuola Veneziana, Il Redentore condotto al Calvario, Su tela
61. Brill Matteo e Paolo, Eremo con un cenobita genuflesso davanti un'immagine della Madonna. Su rame
62. Brill Matteo e Paolo. Tentazione di S. Antonio. Su tavola
63. Imitazione di Claudio Lorenese, Riva di un fiume con pecore che si abbeverano. Su tela
64. Autore Ignoto, Paese con macchiette. Su tela
65. Autore Ignoto, Paese con macchiette. Su tela
66. Scuola del Poussin, Paese con macchiette. Su tela
67. Scuola Veneziana, Ritratto d'uomo. Su tela
68. Giacomo Bassano, La partenza di Giacobbe. Su tela
69. Francesco Guardi, Veduta del Canal Grande in Venezia. Su tela

70. Giov. Battista Tiepolo, Bozzetto rappresentante una delle Battaglie date dai Veneziani contro i Turchi. Su tela
71. Leandro Bassano, Il Redentore che entra trionfalmente in Gerusalemme. Su tela
72. Francesco Guardi. Veduta del Canal Grande in Venezia e del Ponte di Rialto. Su tela
73. Luca Giordano. Ritratto d'un Alchimista. Su tela
74. Imitazione di Andrea del Sarto. Madonna col Figlio e S. Giovanni. Su tavola
75. Camillo Procaccini. Incoronazione della Vergine. Su carta
76. Copia del Luini. La Vergine col Bambino e San Giovanni. Su tavola